

ପ୍ରାଣାୟାମ

ପ୍ରାଣାୟାମ

ଅକ୍ଷୟକୃଷ୍ଣାଚାର୍ଯ୍ୟମିତ୍ର





# এলার খুৎতল

মঙ্গল মিঠালর বর্তিগ তি লাগেয়া আই,  
তোর সালে মাঝাহি এ আসনর গজে বয়া আই।

মইবং ধনিহান উভাল

মুখক গভীর দেয় ভাল

তোর এবে উৎসব উজ্জ্বল করে দিয়া আই।

পুণ্যর জ্যোতি দিয়া হৃদিগর হাবি ময়হান,

নির্মল করিয়া তি হুয়া দিয়া দুয়া প্রাণ আন।

তোর কর! তোর কর! তোর কর!

এ কুবেই কোন দিন নাকি লই

তোর এলা দিক আমি, হুয়াহান আছি লয়া আই।

হাবির হাদিং থইলে মোরে এদিন হাবি আকুল্লাগ করে,  
এখুন্ম তি আকুল্লাগই হাবি অগা থাকনে মোরে বানাল কলকরে

মোরকা শিক্তিল কথাহানি মাওনে

তোর বানালগাবি এগ বান্ধনে

হাতি এচান ঠই এগরহা বুজে থায়া মাভেয়া থাক মোরে।

মাথর বুজে না মাভাদিহ মাতিহনে তি মোর মরমর কানে  
হপনে তি গোপনে তি আয়া মোরে আকুল্লাগই পানৈ।

বর্তি এগ নিবলে বুজে বয়া

বেডেয়া থইহ আবার এহান অয়া

জমে থাইলে মোর হৃদিগ হুয়াক করিহ ঐ মিলনর পরে।

কতিও দুবেয়ে আহং তিহিয়া হে প্রিয়তম তি মোর  
কোন পথকে আহং বুসিয়া এ আধার হাতি ঘোরাই

হাওন বেথর গাঢ়ে এ মাম

বেদনা বাইল থানি নার থাম

বকুন অচেহে তিগা পথগদে চিন্ নাপাউরি তোরা

তোয়ে চুনগ বুসিয়া দিতো গুছিয়া, বুকগ থইতো

মোর বেহনর কুল এগং বসিয়া মি লইতো,

তোর প্রেমহান বতন করিয়া

ভাল করতো বর্তি মরিয়া

আসন পাতিয়া দিতো হুংখানং এ ঠইগর।

স্বদেশদুঃখবাসিন্হ



প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী

পরিবেশক

পূর্ণিমা লেইরিক লেইমাং

ELAR KHUTTAL

Songs in Bishnupriya Manipuri

By Brojendra Kumar Sinha

Copyright : Author

প্রথম সংস্করণ : বাসপূর্ণিমা ১৩৮১, ২৯ নভেম্বর ১৯৭৪

দ্বিতীয় সংস্করণ : বাসপূর্ণিমা ১৩৯৮, ২১ নভেম্বর ১৯৯১

প্রকাশক : জ্যোতির্ময় সিংহ

প্রতিকৃতি প্রকাশনী, আশ্রম রোড, হাইলাকান্দি ৭৮৮১৫১

পরিবেশক : সন্ধ্যা সিংহ

পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাড, জ্যোতিনগর, গুয়াহাটি ৭৮১০২১

ছাপানি : মণিদীপা সিংহ, মুকুল প্রেস, হাইলাকান্দি

দাম রূপা দশহান

প্রচ্ছদ শিল্পী : শ্রীনাট্ট চৌধুরী

সাজানি : শিল্পী শ্রীকান্ত সিংহ



লেখকর আর আর লেখিক

চক্রবর্ত্তি ( নাটক )

লেখাও ফুলগরে

ঐক্যবদ

মেরাক সেয়াক

কণ্ঠগিরো ( নাটক )

পুংলল

মেইকেই ( নাটক )

ed. Bishnupriya Manipuri Language & Literature



## প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

১৯৭০ ইংরেজীর ডিসেম্বরেও ইকরোরি এলা ঠেতা কতহান সংকলন এহান নিকুলিন । বিভাগ করতে ভাবর গারপার আহান বক্ষা করানি হুয়ায়েছ ।

সাধারণতঃ এলা এতার চাবিহান করে কলি আছে । ১ম ২য় পাবেও আহায়ী, ৩য় ৪র্থ ৫ম পাবেও অস্তরা, ৬ষ্ঠ ৭ম পাবেও মকরা বার ৮ম ৯ম ১০ম পাবেও আভোগ । গায়ক গিরি-গিধানীয়ে এলা এতার কোন যেক বা পক্ষ পরিবর্তন নাকরে দিবাং । মোর মোর কটি অযোগ্যতা অক্ষমতা মোর পরিচয়হান থাক । ....

## ২য় সংস্করণের কথাহানি

এলায় খুন্তনর ১ম সংস্করণ লবনির পিছেদেউ লেরিক এহান পাঠকে বিসারনা । এহান হুয়া করে ছাপানির প্রভাবগ বাহেই আহিন । শ্রীমান গোপকুমার সিংহ-ই নিয়াম চাপ দিল । শ্রীমান গোপকুমার মোর খুলা বেরক ৮মিলোপ কুমার সিংহর সাদে মি দেহান ইকরতো ঠেহানেই ঠিকপানি বুলিয়া লেপ করেছে । শ্রীমান গোপকুমারে এহানর আর্থিক দায়িত্ব বহন করানিয়ে, পুণিয়া নেইরিক নেইমাওর কবি নক্স সিংহ-ই এহান পরিবেশনার দায়িত্ব বার কবি নিরী শ্রীকান্ত সিংহই সাকানির দায়িত্ব নেমাই লেরিক এহান বার নিকুলিনতা ।

নিজর থাইনাকার ইকরা পাকরলে লাগপানি ছাড়া গতি নেই । হুয়া করে পাকরতেগা লেবকর হুয়া গারগা ইলয়া বানান থানি পরিবর্তন করানি মনেইলু । বানান পরিবর্তন করতেগা শব্দ, শব্দ পরিবর্তন করতেগা হানি হাদিৎ এলাহান পেয়াও সম্পূর্ণ হুয়াহান আছে । এলা এতা দিতে গায়ক গায়িকাই পরিবর্তন ঠেহানির বাবাদে লক্ষ্য গ দিবাং । হুয়াতে আগেকার সাদে থাইল । থাইল এলা ঠেতার হুয় যেসানো গীতিকারর সমর্থিত অনা ।

১, ২, ১১, ১৮, ২৬, ৩০, ৩৮, ৪২, ৪৭, ৫২, ৫৬, ৬২, ৬৬, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৪, ৮২, ৮৬, ৯০ — এলা এহানির হুয় নিরী নুনো পদ্য বার শিল্পী শ্রীমতী বাহুলী সিংহই দেছি । ঠে হুয় ঠেতা লেখকরাং আছে । মনেইনে সংগ্রহ করানি যাকবের । ৪০ নং এলা ঠেহানর বাগ নানকোব বার ৪৯নং এলা ঠেহান বাউলহান । শ্রীনাট্ট চৌধুরীয়ে প্রচ্ছদহান আক দেখে । শ্রীমান উভয় কুমার সিংহ ( গোহাটি ), শ্রীমতী মণিলাপা সিংহ, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র কুমার সিংহ ( আসাম মচিবালর ) শ্রীপরিমল সিংহ, শ্রীমতী বন্য সিংহ, শ্রীমতী মণিকা সিংহ, শ্রীপরিতোষ সিংহ, শ্রীমণিমোহন সিংহ গাহির স্বাক থাইলু ।



ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ এম, এ, পি, এইচ, ডি,  
অধ্যাপক গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়  
অনুজ্ঞ প্রতিনেম

কোনদিন দেখা অম্বা	নাথাহি আমিহে বরা	হুবাৰা জাগিয়া প্রেম	নিজৰে বৰুৱি ঠৈম
লাহলাদে মিকুপ আহান ।		পুৰানা কথাল কিতা কাম ।	
অজালোকে দেখি এলা	নাকহেছি অবহেলা	থাক আজি মনে মনে	লিহবিৰ ইচৰবে
দেছি আমি কৰিয়া বাধান ।		দেছিলাং আমি যেতা নাম ।	
পৰৱৰ্ত্ত অতিসার	সাজন বাসক আৰ	এপেই ভাবক নেই	ভাকুলাগ আছে বেই
লক্ষণৰ শক্তিশেল কিতা ।		ইসাংগা গায়াতে বিহান ।	
ভাকে বৰি কৰতালে	দেছি আমি কালে কালে	কাৰে মাতু হঁতা দুঃখ	হুদিং নেয়ছে হুখ
বেবাকি বেহান হিকেছিতা ।		লাহলাদে আছে তাল মান ।	
ভাবভক্তি অম্বা চুম	পাহৰেছিলাং যুম	হিগই হতৰ যুগ	বগভক্ত তালভক্ত
থানা-পিনা, মানুৱে গণানি ।		নেই সঙ্গ, কুঙ্গৰে মাতানি ।	
মাতেক আহান কয়ে	বহিলাং ধৰে ধৰে	বিত্রম নেয়ছে নায়ে	হকগই বাৰে বায়ে
হতকল ঠতাবে বৰ্ণানি ।		অমাটিক দেবতা জাতানি ।	
তাখনেৰ অজা পেয়া	আমাৰ বটগ চেয়া	কৰিল কামতে নেয়া	মাগানা সময় পেয়া
হুপাঙ অছিল থানিমানি ।		বুঢ়েছ এ পায়েঙ এচুটি !	
অজানিৰ বাক্যবাণ	বিদিয়া অজাৰ প্রাণ	কানাল থি তোৰে দিৎ	“নেই কি মাধুৰী বিং”
অলেছে উহানো আমি জানি ।		নদিছ থুলিয়া তোৰ যুটি ।	
“ইমাই বাবাই মোৰে	দেছিতা এগৰ গৰে		ইতি—
কি কানা বিধিয়ে ইকৰিয়া ।”			গুণহুঙ
বতাল থুলিয়া— “ভালো” মাতেছিলি— “ঘৰে সালো”			
ঠাইগৰ তাখেল বিদিয়া ।			

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



(১)

মুহুর ভীর্ণ পথে পদযাত্রা অকথিয়া চেই  
নিকৃৎকার লেহে আর মরে মরে থায়া কান্না নেই !

দুঃখের দীক্ষার হরাক আমার ডর  
শক্তির লিফার হরাক আমার ডর  
ইমাই ডাহিরী আজি প্রাণহান তাড়িয়াও দেই ॥  
হে বীর ! আইনে মুখে হাবিহান হরাক করিয়া  
ফিরাল এহান আজি হাগহান লকক পরিয়া  
মৈনং রহেয়া লাগেয়া উঠিল গই  
মুহুর গৌরবে বুজায়ে আমার ঠই  
দীনতাল কীণতাল অছি আমি এমাটিক নেই ॥

(২)

মায়াহিনু তোরে মোর ঠইগর নাছে  
কিয়া যেইখং নাউ তুলেছিলে নাছে !  
বাদল দিনর মেপালা কিরেইহানি  
আহিগী বুজিয়া কডালা কাজলখানি  
বরিয়া নুপুয়ে চরণ সাজাহু খাইবতা বাজে বাজে ॥  
গারিগ বুজিয়া ঙাল বিজুলির খেলা  
তোরে বুলে বুলে মেসমল্লাই এলা  
খাম্মাল বুকে বরণ ফুটার ডাল  
চুরয়া তোরাং অক বুলিয়াক ঙাল  
নৌ নৌ করে শাতছে গারিগ লুকেইলে কিয়াকা বে ॥

(৩)

ভোর আসনে তি নেয়হং কুরাং বিসারভুগা  
পথে পথে মরে মরে ভুয়ার বুকা মুকা ।  
হাবি পথে ভোর সরার দাঁসি কোন পথেদে থান্য  
হাবিগদে ভোর হন্য রূপ কুরাং তোরে চান্য  
মুখে থায়াও নাদেহোরি আছং লুকা লুকা ॥  
আসনহানর গকে তোরে ইচুদিনহান থন্য  
জিপেরা মোর আহিগী খাইলু মুখে বন্য,  
চানার সালে মেললু আরো লাগেয়া থংমেই  
তোর পারাহান আছে পথে আসনহানাং নেই  
ভুবনহানর কোন কাকলে বুলিয়া আইলুগা ॥

(৪)

কিহান মাগর মোরাংত আজি পাতিয়া ভিগল আঁত  
ভাঙর কুরৌ বুজিয়া মেনার কিতা খন আছে মাত !  
হক ঠইগর হক পুংতল  
পুজাপ করে বুজিয়া লাভল  
দিলেউতে আর নাউ বুজতে তেবে লপহান মাং ।  
কিয়াকা মোরাং নাকেছিলে তিতে ভোর মাটিকর খন  
কিয়া এমাটিক হক করিয়া তি মাজাহিলে মোর মন  
যেবাকা মিঙালে চাবিবারা ঙাল  
আইলে অলয়া বিনুন বিশাল  
কিহান দিতো ? বিসারতে নেই, লুকাউরি মোর শাত ॥

(৫)

দিনহান মোর উঠানে আছিলে নাউ ডাহেহিনু তোরে  
তোর এলাহানি লাহলে বাজিল পাভারে বিতুলা করে ॥  
মায়াল মাধুরী রচনা করিয়া  
আনেছিলে যেতা আছিল পড়িয়া  
উতাল বার আলথক অয়া গেলেগা মাদান পরে ॥  
এখুকে বৌ বুলিয়া বুলিয়া করে করে হাহাকার  
তোর গারিগর হুংলি গংন উতলা অলয়া বার ॥  
তোরে মি বরণ করিং বুলিয়া  
চাউরি ভুয়ার এহান খুলিয়া  
ভেরাগীর সাদে দুবেই হাগেদে পাউরি আখার করে ॥

(৬)

পথেদে তি আকখুলাগ এলা দিয়া বারগা  
তোর হুবগৈ গরর কোণে মোরে আরা পারগা,  
আপ্পানে মি পাউরিক লাগ  
খুলে নেউরি গারিগর লাগ  
আখারহানাং লুকেইলেগাং লুকানিহান বারগা ॥  
পথগ বুকে লিসিং লিসিং মাহুহানর খেলা  
উতার মুখে তি কিয়া দর মোর সালেদে এলা  
না দেহোরী তোরে মিতে  
এলাহান তি দিতে দিতে  
আইলে দুবেই, আহি এগই তোরে বিসারবারগা ॥

(১৭)

একাকার বনে নাবিগের বাশী নাহিনেছু এলাহানি  
 পাতিও বিহুলা নাহে বৌহানে নেই বাংকার জান।  
 অরুণে রাতিয়া রঙর আঁধার  
 না শিলছে আজি মনেদে হাবির  
 ছায়ায় আঁধা তি ঘোরে ডাহে ডাহে অকরলে খেলাহানি।  
 একা গয়ে মি খাইলু কিসাদে ? কিসাদে তোরাং বানি ?  
 মাঝ নইনাছে, তি দিগর লাক, এতাত্তে কিসাদে বানি ?  
 নকিণ নৌরে আনেকিগ বাণী  
 ফুলর কুড়িৎ আজি কানাকানি  
 অদময়ে আজি কিসাদে করির ধিমা তোব সন্ধান ॥

(১৮)

কুখার তিগেছে আঙুলি শক্যা হলাক করর কানে  
 মধুমানতীর কুড়িগী এবুং বাশী তছে পাছকারে  
 বাহানে কাশীগাং হুগুর হুগুর  
 মেলকা আঁহিগী আজি রে আঁহুং  
 তোব হুয়া হুয়া বাজক একা ঠাইগ-বাণীর তারে ॥  
 বিরহ বিবুর মেইথয়েদে তি লারগা আনে আনে  
 আজি তি উতাবে হুয়াকরে পাছা-তোরে পাঁকা বানাহানে,  
 আশাশ্য পাঁতা চারিবায়া পেয়া  
 পথেদে বেলাক মায়ায় ঘেঁষেচা  
 দে শখেদে তোব কঙালি হুগুর শিলয়া পাড়িয়া থার ॥

(১৯)

হুয়া পাঁশাল আগর মাফানে পাছেছং নেইবাণি  
 কনাক কঙালি তোব ঠাইগ করির শিচিল দাবী  
 মনহানরমা তোরে বরে বরে  
 কবিরে সাজাছে কতি হবাকরে  
 লছে তোব বাশ আঁহিগী বুদ্ধিয়া হুগুরনী নেইবাণি ॥  
 মুখা করে তোবে কচিয়া হুগুর লোরাং করছে হান  
 তোব দানি হার কবির হুদিগা বুজে তাম্র অভিমান  
 তোব অভিমাদী চানহানি অনে  
 হুদিগাং আরাং থার আ গোপনে,  
 তি তারে দিগনে ডারকা গছং বুকগর বানি হাবি ॥

(২০)

পাছবিয়া আঁহিলুতাউ নাপাহায়ে দুমারে  
 মনহানার তি গোপন অয়া নইলে আজি বরে  
 ইচুদিন তি আছিলে নাই  
 আঁহিগর মা লুকেকা হাবি  
 উহানসহে চারিবিদে নাউ কেহেছ তোরে ॥  
 মোর এলাক বিহুর অয়া আকবুলীগ আছিল  
 হুগুর অয়া তি বাগেছং হারতে মি না পাহিল  
 আজি তোরে পেইলু মনে  
 উহানসহে ফুলর বনে  
 তি পাতিয়া আঁহিতাক কপলহে কলকরে ॥

(২১)

বসন্ত তোব কঙালি পাচং বিদার লিখির পৌ  
 বিরহ-দুতীবে বরাহি আঁহেছে তোব দক্ষিণ বৌ  
 কেলির মিঙালে আঁহি এরে ছেয়া  
 বেদনারে কিয়া খেঁহতা বাঁচয়া  
 আমংগা অনে হুগছে কঙালি পাতিয়া নি নৌ ॥  
 মধুর বাশীং বিবাদি বুজিয়া করুণ এ রাগহান,  
 কুমেইহানর কোলে থায়া থায়া করেরতা আজি মান;  
 ফুলগীর লেহে নাগের বিদার  
 মস্তুর শক্যা তি আয় তি আর  
 হারোইহানর হাদিৎ আজি এ আঁহির পানির ঢৌ ॥

(২২)

তোব যানার পথেদে পথগ দেহার মিঙালর ধারাহানে,  
 তোব দিয় থয়া বেড়ার লেহাও খুংতল আনে আনে,  
 ধানিককরে তি বাসানে এপেই  
 মোর হুমাহান নাকরিনে লেই  
 তোব পথগরে কঙালি করক বুকগর অভিমান ॥  
 বতিগ করে নৌরে মি লাংগা কাংকরেদিং তোরে  
 মোর ঠাইগরে দুপুর মাফানে লাগাং হুংশি করে,  
 মোর হুদিগাং থারি নুপুর  
 বাছক থানিও অয়া হুগুর  
 আকবুলু তি যানার পথেদে আঁহিগী কুলিয়া চানে ॥



( ১৩ )

মোর ঠাইগৎ আয়া জয়কিয়া, প্রেম হৃদয় আয়া থাক,  
মোর বানাহানে একুশ তোর চরণের সেবা থাক ।

আহির পানিয়ে হিনাদেক তোরে

মোর হৃদয়েই কঙালাগ করে

তোর পারিগৎ যুঝাদেক আয়া মুখা চন্দন-দাগ ॥  
হার্যোন তোরে বনমায়া ডাল পিছাদিনে যি পারে,  
মিলন মাধুরী হুশি বিলাক ঠাইগৎ বারে বারে ।

জনমল হুই রচনা করিয়া

আনিং মরণ কুপাড়ে ধরিয়া

হুদিগৎ আয়া খানি তি জিবেয়া ; মোর প্রেম তোরে ঢাক ॥

( ১৪ )

মিলন তোর হৃদয়ে আয়া বিরহ আছে বানেশা,  
হুং মাছ পিড়েয়া তায়ে এবাকা লনে মাঝেয়া ।

বুকুর হাবি আহির পানি

বিধুর অয়া আনেছে বাণী

মনর বীণা এগর তায়ে এবাকা উতা বাজেয়া ॥  
ঠাইগৎ বুকু আছেতা প্রেম উতাবে তিতে বরনে,  
বিবাহহান তোর হিনাতে বেড়েয়া তিতে ধরনে ।

বিশাল অয়া মেঘলা হাগ

বরণহানে বুজিয়া থাক,

তপ্তা বুকু ইংগ অয়া জড়ক কিতা নাচেয়া ॥

( ১৫ )

তোর সিংহানর চারিবারাহান দিনহানে বাতিহানে,  
বুলে বুলে গার ঘোনাং বেলির বর্তিগি আনে আনে ।

বরনে বাজের কানি মইবং

বসন্ত ডালেদের তার বঙ

ঐতাল তোর বিরহ হুং বুজিয়া পারতা প্রাণে ॥  
মোর মনহানে আনি দিগদীর খেরছে হাদির গুথ  
লালো হুয়ারিয়া আছেতা বুলিয়া আখার সাগরগৎ ।

তোর আতিথি এলা অয়া থাক

এ জনম তোরে বিসারিয়া থাক

ডালছে খরার মজিরার বুলি অক অভিমানে ॥

( ১৬ )

মোর বুকগর প্রেমর পহন শিয়া প্রিয় আই আই,  
বসন্তহান যাবগা লালয়া আর নাই ডিল নাই ।

আছিলু যোবাকা পাতার হাদিৎ

কুড়িগ অলয়া; নড়েছে আহিব

তোর ভূপধারা মিঙাল অলয়া গড়ে জড়েছিল নাই ॥

কঙালা মধুর তোর বানাহান পুলছোতা মোর মনে,  
অমরাগ অয়া বিসারা বিসারা আইনে তি এরে বনে ।

জিবেয়া খানি তি মোর বুকু আয়া

পূর্ণ নাই যি এশেই তি নায়া

বানাল তোরে মি বরিয়া লুংনে আর তিতে ঠিল নাই ॥

( ১৭ )

কোন দিন তোরে বেছিলু এলাব হনোরি আছি হুই,  
কঙালা পাতার নাবগৎ কিয়া এমটিং হুইবুই !

ইচু মসন্ত আহিল লালয়া

ফুলব বঙর পথেদে সালয়া

পাতয়া এবাকা হারোয়ে মাতোরে বুজিল হৃদয়পুর ॥

হুইব মাঠিয়া দিয়া ঠাইগর আহিগীরে মেলাদের,  
তালে তালে এরে কঙালা পথেদে খয়াহান বেলাদের ।

আছিল যুঙেদে চিনলু মি তারে;

উদা অয়া মোর জনমর পারে

তোর হুই মোর মরণহানরে কঙালা করিয়া গুর ॥

( ১৮ )

অ লেহাও ! অ মালতী ! আছি কার শো !

কানে কানে আনে মিল দক্ষিণ বসন্ত বো !

ইচুদিব বনে বনে

আছিলাই মনে মনে,

বেইবুর স্তম্বেয়াও কিয়া আইলাই এমটিং ঠো ॥

কারে চেয়া কঙালা কেগকে রুৎ মাঙয়াও বায়া !

নাফেল করিয়া আছ হুয়া হুয়া পাতারমা গায়া ।

পিচুম ভুলিয়া আছি

আছি মেলেছ হুয়াকি

খুংতল দিতাবাই কারে অহ তুমি নো নো ॥



( ১৯ )

হাগহান যেমে আবারে আমার বরণে বাদলে নাছে,  
হে প্রিয় ! আজি তি আহিতেই পথ মিডালে ও ভাল নাছে ॥

আমি দ্বিগুণ মিলনর পরে

কিসায়ে করে মি দেখতৌ ভোরে

জিনজিনিগই তোর সালে হার বড়ি লাগেয়া আছে ॥  
মোর ঠাইগৌ তোর পথে পথে আহিগৌ মেলিয়া চায়,  
বরণ ধারায় ত্রিভুবন বুকে পারায় লক পায় ।

তোর গারিগর বিজুলির ভাল

ভালকরেদের বেশেই তমাল

জুড় জুড় ফনি হনিয়া এবাকা তোর ইকিত পাছে ॥

( ২০ )

হাগহান হাবি লালয়া আহিল পৌ,

হায়েহানিবে এলাল বানিয়া আছে শাহানি ঠৌ ॥

আসাংপা গানে কঙালা পথেদে আই

হে প্রিয় আর তি ডিল নাই ডিল নাই,

তোর পথগরে হুংশি করিয়া থেছেতা ব্যাবুল বৌ ॥

কামিনী কুহমে তোর হুমহানে জুমহান বাগেছেতা,

জুমরাই আরা বুকগৎ বয়া মাধুরীয়ে মাগেছেতা ।

তোর চরণর পমকে পমকে ঠাই

বুজিল প্রেমর অমৃতর ধারাগই

তোরাং নায়াতে চুনা নাইতই কঙালা এ হুদিগৌ ॥

( ২১ )

বাধনে আছে হুদি এগৎ পড়ক আরা তোর কমা ;

তোর চরণে ফৌকরানি চুরারেছুক মোর হমা ॥

মিডালে তোরে গুরিয়া থয়া

মাটির গজে পড়েছে থয়া

নায়েহেছু মি, আহিহগীং পানির ফুটা ধার হমা ॥

ঐপানিয়ে লেচরণ এ ডিগাল আছে পথগর,

অবর গজে নাউ পড়েছে থয়ার চিহ্ন আর তোর ।

তালৈল আছে হুংখহানে

কঙালা মোর বুকগ জানে

ঐ বুকে তি বিশাল তোর দয়ালো আরা থানি হমা ॥

( ২২ )

চিরনিরন্তর এলাল গিঠেছু ফুলভাল লয়া গারে,

লেইকরিয়া তি বেলা বেলা আর দুয়েই নাকরি তারে ॥

বনহান বুকে চঞ্চল বৌ

আনের বিনাদ বেদনার পৌ

নিক্কয়েয়াও বারগা আতর সাজাছু ফুলর হারে ॥

আহির পানির সাগরর চেউ উত্তাল অর কিয়া !

তোর মেইফড়ে ধাউরী ঘোকারা মোর মেইফৎ দিয়া !

হলছেগা এবে লতার বিডানে

বকতে বাঙাগ ঠাইগর প্রাণে

যে ফুল শাতছে উতা খুৎতল তোরকা সাজিয়া ধারে ॥

( ২৩ )

এলাহান তিতে হনিং বুলিয়া বরণে বাদলে আইলে,

মেবালা এ হাগ বুজিয়া আরাও আহিদিগীং ওইলে ॥

চরণ থইলে বুকগৎ মোর

হকগৎ আর নারগ নেহর

হুদি-বীণাগর তারে তারে তিহে হরণ অয়াও থাইলে ॥

তোর এলাহান মোরাং হনর বাজারতাক তি ঠাইগ,

নিক্কা নিক্কা হুয়া কুমেইল অহংতা তিতে গইগ ।

আজি বরিবার এলাহান অয়া

নারগৎ আরা থাইলে তি বয়া

কিহান করতু আহির পানিও থানিকরে থাম নাইলে ॥

( ২৪ )

বরণ ধারায় মামছে মাদানে কিয়াকা গাং,

কানে কানে আরা ডাহর তি মোরে ধরিয়া নাও ॥

ঐ ডাকহান পূবর পবনে

বাহিয়া বারগা কদমর বনে

বাগারগা গিয়া চঞ্চল অছি ফুলগীরাং ॥

হাগেদে মেখেদে বকেদে গারিৎ লাগিল গই,

মত্ত অলয়া তোরে চেইতারা — কইতে কই !

আকুল কেতকী গৎ বিলা বিলা

মিনহান তোরে বাসেয়া আছিল

মিঐ বাসেয়া আছি, মোর সালে জয়ানে সাং ॥











( ৪৩ )

বিরহল তোর মিলনহানবে কিয়াকা বেড়েরা ধর !  
জীবনহানায় কিয়াকা হে প্রিয় মরণ বেড়েরা লর !

যাতির আংল দিন এহানবে

হিড়র আহান আহান তি করে

বিপুল কালর গায়গং গিয়া ভাল ভালহান অর ॥

হে বিশাল ! তিত মোর ঠইগং হমার কিনাদে আয়া !

এরে হরু আতি পাতিয়া কিনাদে লটরি ডাঙর মায়া !

রূপল জুরিয়া অপকণ তিতে

আছং বুজিয়া বিভূলাগ মিতে

এগাল খেলাল বেড়েরা মরণ আছে মেইং তোর ॥

( ৪৪ )

তোর অমৃতবানী আমায়ে বানি বিলেয়া আজি দিয়া

ভঃখগই তিরিরময় পঞ্চম আছে কিয়া ।

নিরন্তর বিরহ তোর

অন্তরগ বুজিয়া ধর

অন্ধ রাতি ইমশানিং ঠই খাব কাশিয়া ।

জোতির্গয় মূর্তি তোর বরিয়া লনা মনে,

জনমহান ঙাংকবানি খয়ার ধূলি ধনে ।

অনন্তর ছন্দহানে

আনন্দরে দেকনে আনে

কুমেটহানে বুঝাক ঠই বেদনাহানি নিয়া ॥

( ৪৫ )

তোর চরণ-কমল বেড়েরা তোর অকবেছি উৎসব,

বির বুজিয়া রাখেত আজিতে মঙ্গল গীত রব

হৃদাসমুদ্র কতি হুমুর

রসর পাখাং এরে হৃদিপুর

নকিত অবা বুঝিল প্রেমর তরক নব নব ॥

অন্তরে থাক অনন্ত অল প্রশান্ত মহাপুণ্য,

তোর বন্দনা চিরজীবনর শূন্য করক পূর্ণ

অন্ত ধারাল সিকেদে ঘন

তোর মহারূপ করি বরণ

বস্ত্র দন্দ সেচা হে সেচা তি, চাঁৎ এরে মহাভব ॥

( ৪৬ )

কোন আশার পরে থামা তোর মুকুটে মণিগী কুনের তোর

তোর চরণে ধনি আয়া মোর থাকা খাল এরে ঠইগ বেড়ার

পৃথিবীর হাবি দুখে পাতিয়া

ফুলগী তোরুং জেরে লাভিয়া

হে প্রিয় মরণ হাবি আভরণ আহান আহান করিয়া এয়ার !

যেবাকি আশার পারিগর তারে বাঞ্চিল হরণ বুজিয়া কুবন

বতি লাগেয়া আহিলু রাগেয়া, রবিং বুজিয়া পালাইলু মন

ধংমেইহান নিভিল-টুয়

তি নেই বুজিয়া আইলু উজয়া

হে জীবন তোর কুপেহে ভালম মুকুটে মণিগী কুলিল তোর

( ৪৭ )

তোরে মিডালহানায় মাংকরোরি আশারহানায় পাউরি,

আহি মেললে নাদেহোরি জিপেইলেহে চাউরি ।

তি আয়াহে বাখলে মোরে খুলের হাবি শিকল

কতি চরণকাষতা নায়ে হংকরেহং এ কল

এহান কিহান ধংক মিতে আশাং অয়া পাউরি ॥

এতা হাবি পঞ্চ দেহিয়াও মাংকরোরি পঞ্চ,

হাবিগীয়াং আংকরিয়াও নাপাউরি হি তংগ ।

হৃদয় হাবির কথা লয়াও বিভূলা লাগানি

কাহাং আছং পাতে তোরে দুবেইং বিসারানি

তোরে বুলে বুলে বিসারগেগে আলখক অয়া পাউরি ॥

( ৪৮ )

ইতাও জিতে ইজও আজি কুবাং লুকাং কুবাং থাইলেতা !

বানীগল আইলু আরো হরণ অয়া কিয়া নাইলেতা !

খেলাহানো লইতে নাহে

এনা জগের পাতর গাছে

বনর বীণাং বাজে বাজে মনহানাং তি কইতে আইলেতা ॥

আহির হুঙে মনর কোণে মরণ অয়া মায়া পুতিল,

উতাল হি আইলু আরো পথে পথে ছেয়া নঙেছিল ।

উতাও তোরে বিসারিয়া

আইলু পথে চেয়া চেয়া

তোর খেলাল পাহরিয়া বেললে মোরে, কুবাং থাইলেতা ॥



( ৪০ )

পাঠি দিয়া খইং কুলিয়া মনাইলু মন ।  
 মিষ্টা আহান আছিল যেতা খনিগ শায়া বন  
 অমন । আশরি গবে গাউরি পরে খাইলু ডরে  
 এতা বনা কিসান করে ।  
 কুংগই নিলগা নিলগা কুমে খাইতে মন ॥  
 উইহানে মোর কুম বাগিয়া গবে বয়া,  
 বিসিয়েয়া চেইলু হাবি পাগল অয়া,  
 আর নাপেইলু নাপেইলু গরয় হাঙ্গি ধন ॥  
 অয়া বিড়লা মি সাবুলা মি খুললু হায়া  
 আইলু পবে যেনেই বরণ বেলায় মনিমুক্তার  
 দেখলু শিলছে শিলছে তোয় অরয় ধন ॥  
 গাঠি বুজিল বুকগ বুজিল, বুজিল দগী আহি  
 মি কানাল চাউরি কতি দেহুং দয়া মাছি,  
 আজি পেইলু নাই পেইলু নাই বিলাহং বারন ॥

( ৪০ )

আহিলে মেবে মেবে বয়সে বাললে তি  
 বিজুলি বলকিয়া বায়ে বায়ে,  
 নিক্করের এবে গাখিল হাবিগট  
 ঠইগ বলকিয়া আজি পারে !  
 শকা উপজের বরন কলরবে  
 মাথবা মলিকা কঙালা পলবে  
 চরণ লক্ষর মখন বন মন  
 তোয় এ যজীবে লই পারে ।  
 হুং বেদনার বুলিল সিঠিয়া মি  
 সাজাহ হারভাল তোয় মালে;  
 বিবহ পারাবার কতিল চকল  
 মিলন খুংতল ডালে ডালে,  
 নিয়া নেই এবে হুং রাতিহান  
 জীব ! আজি মোরে দিতেই তোয় দান  
 বন্ধা বোহানে বহিল মইবং  
 আইকে কুদিগকে অতিদারে ।

( ৪১ )

তোরে মি পাউরি মিলনর কপে, পাউরি বিবহ দিনে,  
 আহির পানিং পাউরি মি তোরে, পাউরক মোর দিনে ।  
 হারো অলয়া আহর আহিং  
 হুংগ অলয়া বাজর বাপিং  
 হুং-আধারে আকুখলা গবে আহর তি চিনে চিনে ।  
 কোনাকে তেতার বেগি বিজুলিয়ে ডালছেক তোয় পণ,  
 নীপুয়া হাগর চারিবারা বুকে সালয়া আহেব রণ ।  
 বুকদে আহর, বনেদে আহর  
 হরু ঠই এগ বুজিয়া পাহর  
 ইহুপ আহান না ঘাংগানাই তোয় বানাহান বিনে ।

( ৪২ )

বিবহী ডেঙে কিয়াকা আজি চকলতা !  
 কুংগ আয়া কুজবনে মাল কণা !  
 কুনাল সাজা ফিহুং লয়া  
 কুপাংহান বুজিয়া বয়া  
 বরিয়া লনা বনেয়া তেই বাসেইলতা ॥  
 এংকা পেয়া নাহেছে বুঙে; ফিহালহান  
 দুবেই অয়া দেখল আয়া বিয়ালহান  
 ভুলিয়া বার নোয়া বহে  
 চারিবেবে গইগ অহে  
 হসছে কুডি শাহুয়া তায়ে মাঝেইবতা ॥

( ৪৩ )

পূর্বিমার কোনাকহান কিয়াকা আজি বিবহ সেইথঙে !  
 লেহাও কার লাসয়া হার বিবুর অয়া আহংতাক নঙে ।  
 অমাটিক জি আইলে তরা  
 কুমেইহানে বিজুলি ময়া  
 চেইরা তোরে ককণ অয়া গ্রহিয়া তোয় মালে দেহুং রঙে ।  
 রাতি এহান তোয় সালেছে হুংক অয়া খাইলি আর বয়া,  
 এখুংক তি সালেলেতা বুকর পেরে হাবি হানি লয়া ।  
 বিলা দেহুং দেহুর সাজ  
 বিয়ান গবে দিতে সাজ  
 তিঙের বুক হুংগ পেয়া আহির পানি এংকা ভঙে ভঙে ।

( ৫৪ )

যে পথে তোর নিকৃতা নিকৃতা গড়ের খরার চিন্তা  
বেলির মিঠাল ভালয়া বার উপেই সারা দিন ।

তোর মাধুরীর মধুর কুমেই

বিজ্ঞান জ্ঞান বিলাস হুঙেই

বিবহিনী এ পৃথিবীর ককর হাবি হিন ।

মোর আহিগীণ লাগকনে তোর মিঠাল হুঙিহান,

তোর উৎসব কণা আগৈ বুককনে মোর প্রাণ ।

পইগ লাগক মনর কোণে

তোর দয়ালো বনে বনে

জীবনহানো পথে সালক তোরোঁ মি অন্ত লীন ।

( ৫৫ )

মিঠাল আয়া এ ফুলর বুককনে তিলরগা,

মুংলিগা গৎ হপনে হপনে শিলরগা ।

মোর হৃদি এগৈ তোর ককর হরে

দিনহান হাবি বার বুবে বুবে

মোরে তোর দ্বিহ আতে জমাছৎ বানা দিয়রগা ।

মোর হৃদিগর তালে ভাল দিয়া এ ভুবন,

নাছের যেবাঁকা মোর বুক বুক তি চরণ

বেলেয়া আহর জনম এহান

বাংকরে মর হাবি অভিমান

তোর জীবনহানো মোর জীবনরে নিয়রগা ।

( ৫৬ )

আই বসন্ত আইনে আজি ফুলে ফুলে আই,

বনে বনে হুয়া কুড়ি খুলে খুলে আই ।

চারি বাগা অয়া বলমল

আননে হুয়া তোর খুংতল

হাবিগনে হারোহানর বসন্তে জড়িল নাই ।

কড়ালা পাঁতা বাঁতা দিয়া ধরে দেছৎ আতে ।

কুমেইর বাঁনী মনে বাঁকের নাউ বাঁকবেরতাতে ।

মাতোমঙর পই লাগিয়া

তোর সানাল লাক বাগিয়া

পথে পথে মুংলি গতে শিলক হুঙেই আই ।

( ৫৭ )

হুয়া লতাবাঁগিবিভানে আজি সন্নিধা কিয়া লাজেছৎ ।  
পুলকিত পলবে উৎসবে খুংতল কিয়া ভালেছৎ ।

মধুর সঙ্গীতে অঙ্গ তরঙ্গিয়া

প্রেমবন আহিঙ্গী ললিত লীলাল কিয়া

চকল চকিত কটাঙ্গল হুঙা হে ! রসে বাহেছৎ ।

দক্ষিণ বোহানে তোর সৌরভহান বনে বনে শিলকরে দেহ  
মধুর পুলকে লাজে সজ্জিতা মঞ্জুরী কি কথাল নিক্কবেরে !

মিলনর মঞ্জুরী মুংলিগা পঞ্চমে ।

অমুরাগ সিকিয়া আনেনের এ সরসে

আশাহানি, ফুল বনেদে যেতা পুষ্প পরাগে আনেছৎ ।

( ৫৮ )

মধুর মধুর মধুর বাঁকের হৃদয়,

বিধুর বনর মঞ্জুরীগীণ আয়া উৎসব তরঙ্গ ।

পঞ্চিক বধুর অন্তরগৎ

মিলন হপন সাক্ষাদের লত

চকল অয়া বসন্তহান শান্তকরে দেহ এ অঙ্গ ।

মঞ্জীর ধনি বন বন বাঁকের বেণু কুঞ্জর প্রাঙ্গনে,

উন্মুখ হুয়া উজ্জল আছে মিঠালর আলিঙ্গনে ।

কুহর কেশর কীর্ণ বনর

মুকসিহানাৎ ফুল অধর

বানার পাঁতার লীলার লীলার কি কথাহান অনঙ্গ ।

( ৫৯ )

মধুর গুঞ্জরণে কুঞ্জবনে মঞ্জুরীগী নিক্করিয়া

অশোকর পাঁতার হাঙ্গি লুকেইতার মাতোহানে মুকসি দিয়া

বসন্ত বৌ মত অয়া মুগ্ধ অয়া

ফুলে ফুলে খুংতলহান যাবগা লয়া

উবাকাঙ ছেয়ার ভাল লুকেতা তি অন্তরেদে যাবগা কিয়া ।

হে ইতাও চকল তোর চরণ-ফুনির আনন্দিত বংকরে মোর  
দিনহান মধুর বাঁকের বুকগ হাবি তালে তালে মুংলি তোর

বাঁকবে ধনি বাঁকেইগানে মিকুপ আহান

আলিঙ্গনে বাঁধনে মোরে, মোর এরে প্রাণ

মিলনর এতায় লীলার তরঙ্গ বকে তানমহনে দিস আনিয়া ।



( ৬০ )

রাতিহান হাবি অছিল হুক তিতে নাইলেক গবে,  
চকল বৌ গেলগা বুলিয়া হাহাকার করে করে ।

চৈত্র বনর বিড়লা পাঠাও

নিককরেছিল বিরহ আঘাত

বুলাছে পথগ বিধুর বকুল তোর সালে পড়ে পড়ে ॥  
খুমহান তিতে কাড়সয়া নিয়া নাইলেকা হপনেউ  
তোর সালে আজি বা টাছিল রাতি সোনাকর মিঙালেউ  
কাতর কোকিল গাছে কুহরিয়া-

কড়ালা ডেডেফে খেলগা ডাহিয়া

হেইনৌ ফুল-মজুরী লাজে-আই হিনাক-নিককরে ।

( ৬১ )

বকুল কলাপে আকুল লম্বা বুলিয়া বিড়লা অছি,  
কুহনে মুকুনে ঠই খুলে খুলে তার প্রেমহান লছি ।

মানভী মাধবী চমেলী লেহাও

কার পথ আজি আহিতা চেয়াও

কার অভিসার ধনি হনে হনে কুজ হুয়ারে বছি ।  
তিষ্ঠ কবরী বাণিয়া আহিছ, শিদিয়া ফুলর ভাল,  
নিককরকদি মণিগললন ভুবন হানর ভাল ।

- লুপ্ত বাক্যক নাগর-চরণ -

- মানভী-বকর বরণে বরণে

বলমল অয়া ভালয়া উঠক আজি পুণিয়া লনী ॥

( ৬২ )

মানভী-করে চেয়া

বাকসয়া দিনহান

উত্তরা গুরু জোর

মুখি বিলাকে

মিলন স্বপ্নই

কড়ালা পাতাহানি

বিলাছে বানাহান

কাকড়া এখুজ

মাতের ইতাই আয়া,

মাটির গায়ে আঁক

থাইলে সাজে সাজে

নতিয়া কতি লাজে !

বুলিয়া বনহান

বুলিয়া মনহান

পারিগা বাক্যে বাক্যে ।

পথেদে ছেয়াণর

হমায়ে আত ধর ।

আহিল তার পো

দূতগ আজি বৌ,

কড়ালা নাক লাজে ॥

( ৬৩ )

ফুলগ নাথাই এবাকা আঁক-তি কুড়িৎ গোপন অয়া,  
হপনে আহিল চবর-ধনির বুকগ বুলিয়া লয়া ।

বেড়ানে উহানি গেল মুখি

সাজেয়া আন তি মিহুপ মুক্তি

তি আক নাগাই পাতার হাদিৎ যেইখংহান থয়া ॥

পুণিয়া কতি গাণক মিঙালে অয়া জোর বুকগবে,

পাতক লয়া হক্কা লাকরে লইবেতা তিতে ববে ।

আইতই আজি কে মনোহরণ

- জালিয়া সবুহ বায়ি বরণ

হরভীল তিতে মাঠিগা দিসনে রাতিহান হাবি বয়া

- লুপ্ত বাক্যক -

আহিগণি কোরে চেয়াও কুসোহান চাম নার,

দেহ বুক প্রোক্ত আজি বিনহান-খার ।

নিবন্ধ-হরা বাক্যে বাক্যে

আহির মুখে আয়া-বায়ে

নানান রূপে নানান সাজে জনমহানে পার ॥

তোর বার মোর এ বিবহ এখুজ-লই অক,

তির, ম মিটক, মিটক আলা, মিটক হাবি ডক ।

আহিৎ নাগে আইনে মনে

প্রহর রাপে ঠায়ে আনে

এতা হাবি ওপর হাদিৎ না লুকেইনে আর ॥

( ৬৪ )

বাগানিহ আগে হাবিতা দিলে, তি মোরে,

উতাও আহির পানিরে কিয়াক হুয়ারলু বামকরে ।

তোর আঁগার পড়েছে শিলয়া

মাটিং ফুলেছে মিঙালে তিলয়া

উতার মাটিকে আত দিবহানি হুয়ারলু শালকরে ॥

হে মহারাজ ! তি, ভিজা মুষ্টি আহানল মুড়ে আয়া

হক জনমর হক কুগং পহন অলয়া থায়া ।

পিস উসিটা তি অয়া মধুকর

ভির'স হানরে থানি চামকর

হে প্রিয় ! তোরে মি তোর প্রেমহান দিৎ ওনে আলকরে ॥

( ৬৬ )

আর নাদি আর এলা নাদি দূরেই পথে থায়া,  
প্রাণে, মনে, বুকে, আহিৎ লাগের আয়া আয়া ।  
বারে বারে বাংলু তোরে আহিছনে গোপনে  
আহির মুখে নাগৈ নাগৈ ; আহিছনে মোর মনে  
হারিয়ে তি বাগ্যার কিয়া ? এহান কিহান মায়া ॥  
এবাকা মি আরতারাংতে কিহানল খুমকরতো ?  
মাহুর মুখে কিসাদে মি তোরে ঠুকরতো ?  
চেইলো তোরো লাজে পড়তো, নাটানিও কিমে  
কাবেও বাগা হুয়ারিয়া খাইলুতাক ইমে  
মোর আলাল অলোরি মি, তোর বারাদে নায়া ॥

( ৬৭ )

গোপনে আয়া ঠাইগ বুকে থায়া,  
এলাল মোরে বেড়ার দিয়া মায়া ।  
বিস্মানে খুয়া পাচয়া আছে  
উঠানে শাতি লৈহাও পাছে  
আটিয়া আজি আহিলে বধে নায়া ॥  
এবাকা পেয়া ফুলক কুড়ি বনে,  
ঠিলছে সাং বুলিয়া মনে মনে —  
তোর সালেদে নাউ সাজেছি  
কৌকিলে ডেঙে নাউ ডাহেছি  
হৃদির মুখে উবা অঠলে আয়া ॥

( ৬৮ )

তোর এলাহান হুনানিরকা দিলে বীণা মোরে,  
হরতে নেয়া আহির পানি আছে পড়ে পড়ে ।  
এথুকুম তি আসথক করে নেগা  
তোর এলাহান তি বাজেয়া দেগা  
হনতো মিতে আকুলীগৈ খাইলে বয়া গরে ॥  
তি যেবাকা ছনেইলে হর বরণে বাহলে,  
বদন্তদিন সাংকরিয়া কঙালা লাভলে ।

— আরাক কামে বাখিয়া মোর মন

ল' হুয়ারলু রেছিলে তোর মন  
মোর আতে আর নাব্যাজের নাই আজি হু শ করে ॥

( ৬৯ )

কিয়াকা মালতী মাদানে শাতছে  
কামিনী কুম্বর পথেদে নড়েছে তোব,  
বসন্তবনে সুদক্ষধনি  
লুয়া রাগহান বাজেয়া বিভুলা অর ।  
আকুখুলা দিন নেই তোব চিনহান  
আহির পানি জেঙছিল অভিমান  
দিনহান থায়া এবাকাতে কিয়া  
লুংলি গবল উতলা মাদান পর ॥  
নড়েছে আহির জেঙছে পানির  
ইথেছে তিওক তোব আহানির পথ,  
পংঙই দিয় চরণহানির  
লুপুয়ে হারো আনকনে ঠাইগং ।  
সেকা আধার বুজিয়া তি থায়া  
এথুকুম মোরে বাতাহিছ আয়া  
খাইতো বয়া বতি নেয়য়া  
তোবের ভালক মোর মন বার গর ॥

( ৭০ )

মাতিল কথাহানি মাতিয়া লই নাছে  
শাটাক নিকুলিল ঙালয়া,  
মিকুপে বাতিহান লালয়া গেলগাতা  
হমাজি ! বাউরীগা আলয়া ।  
তিথেছে বোহানে বানাল আছেতাতে  
শাতছে খলাতেরা কি কথা মাতে মাতে  
বাসাছে তোব সালে হারোরে খুংতলে  
মাতোব রঙহানে পালয়া ॥  
মাতিং বলে বলে মাতাঝি হুয়ারেহু  
গোপনে মনে মনে পছিলু,  
বাতির পাহিয়াপী ডাহিয়া গেছিলগা  
উগদে মিতে নাউ অছিলু ।  
যানার পরে এরে লিশিং কথা আছে  
কিহানি তোরে দিহু এবাকা বাছে বাছে  
উঠানে দিলে পায়া হাবিতা বাঁদা লয়া  
কথাত্তে আকহানো নালায়া ॥



( ৭১ )

বাকের নুপুর চরণ বুকে ভোর,  
মরম পারব মাথছে পথগর  
ছেয়ায় ছেয়ায় — মরুর মায়ায় ।  
জীবনহানিরে ঐ ধ্যানের তি কলকর ।

( ৭২ )

মঞ্জুরী আন বুকে অক্লি ভোর,  
চৈত্রের সুনিমা তরঙ্গ অর ।  
কুঞ্জর মুণ্ডে আয়া বোহানে ধায়া ধায়া  
কঙালা কাতলে কিতা বুৎতল ধর ।  
বল্লুল বেগুণ মল্লুল মর  
ভোর শানে লেইগাবি অছে হমধুর ।  
ভোর কঙালা ঠই ইয়ে নাকরিনে নই  
কার মঞ্জীরে ধনি মন্তগ অর ।  
মিলনর বাণীহার লাহলেদে নাক,  
পুল্পাপ করে দেনে ভোর অহুরাগ ।  
খোঁরাঙ পুলে পুলে মন্ত মালতী ফুলে,  
ওঁতাল লপ বুকে ভাবে ডুকর ।

( ৭৩ )

আহিদগীর মায়াব কাজল ঘনর নঙে নঙে,  
ঐ আহিগী মাথছে যোর ঠই হাতোগীর রঙে ।  
মোর হৃদিগ কলকরিয়া  
হুঙেই হানে নিকুরিয়া  
কথা নেবাও বাতের কথা শাতছে মৈইখঙে ।  
আমি দগীর ইচ্ছিনর মনর কথাহানি,  
বনর শাতার কিয়া বুলের ভাহুরেহে জানি  
অর্পলতার রঙ অলয়া  
পেয়া আদি বৌ মলয়া  
মায়া বিলার ছেয়ায় ভালো হারো জঙে জঙে ॥

( ৭৪ )

লখি ! হনো বনে বাশী এগ  
আজি মরুর বাকের তার অহুরাগে বারে বারে  
কঙালা হৃদিগর মরমে ভালে দিয়া  
কিরাকা জাহিয়া মোরে আছে ভারে ।

( ৭৫ )

ভোর ঠইগর কাহার বরা মি-কানায় এলায় ডাল,  
আহিগীর কোণে গোপন কথাও অয়া থাক খানি ডাল ।  
খারোপাছিং হারো লাগক  
কিনি কিনি কিনি মিকুপ রাজক  
ইনাফিহানর বোহানে আয়া অকরক হুয়া ভাল ই  
পদিছনে বুকে ঐ ফুলডার মাজেয়া খইছনে গারে,  
ভোর বুগং চেপয়া নাছাক আবারো খানি ভারে,  
কঙালা প্রেমর হুংশি মন্তল  
ভোর ঠইগর গোপন পথক  
মালছে এ এলা নাছারহ শুভে মরগরে আজি আল ।

( ৭৬ )

নেয়কনে সাক, নাপেইনে লাক, আইনে হুঙে তি আই,  
কুজম ফুটা দেনার শালেবে আর খাঁক ডিল নাই ।  
নেয়রাক থাক জুবাং মালতী  
চুলগ খুলিয়া এবাকা মাল তি  
ফুলর বঙর ফানেক নেয়ক বাদেশা তি বাউ খাই ॥  
যে ভোরে পিগেরা হুংনে কিঞ্চেং আজি মোক দিয় আতে,  
চু ক.রগা দিং ঠইগর রঙে বঙেয়া মি হাতে হাতে ।  
ভোর রূপে মোর হপন তিলয়া  
গারিগং আজি পড়ক মদয়া  
মোর অহুরাগ অভিরণ অয়া বেড়াকনে তোরে হায় ॥

( ৭৭ )

আকুজর তি মেইং তুল চা,  
আয়াও কিয়াকা সাতোবাঁতাক না ।  
নিকুরা ভোর কজন বুংকার  
চকল ভালো উজ্জল অয়া ধার  
নুপুর ধানিল হুংশা চরণ ॥  
কুজম ফুটা অকৃত পুমে,  
আত বাকম ভাহুও কি কুমে ।  
হুঙনে ভোর কুগীংসার কুস  
ল.বগাহাবু জঙেহতা পুল পুন  
খোঁরাঙহানে গারিগ বেড়াহতা ॥

তোর কঙালা নয়নে মোর কাঁধে কানে কি কথা অভিরানিনী,  
কহণে কিয়া দিনহান হাবি নেয়ছেতা কিনি কিনি॥

মণিমালা ডাল মঙে ঝলমল  
ওঁতাউঁ তোঁর আহি ডল ডল

অথরে বধূ বাতৌ মেয়ছে কিয়াকা হে গরবিনী ॥  
ফুল মালতী মলিকা যুখী চামেলি চুহছে তোঁরে,  
মিলেতে তোঁর নেয়ছে মিঙাল কাজলে আধার করে

কেথকে কঙালা নাছে মেইধং

কিয়াকা মাযছে আহিগিরি বড়

অঙ্গ বুজিয়া ভরি নেয়ছে হে প্রেম তরঙ্গিনী ॥

( ৭৯ )

খিনি খিনি খিনি খনি চকল মঞ্জীরে,  
আনন্দ তি আনলে আজি চুখিয়া ফুলগিরে ॥

যুখীর হুয়া অঞ্জলিগৎ

পূর্ণ করে দিলেতা গৎ

ইন্দুলেখা কুঞ্জবনর সাজেইল ভঙ্গিরে ॥

দুঃখ তোঁর অঙ্গ বুজে পুংলে পুংলে,

ডালের নাছার তরঙ্গহান তালল বলে বলে ॥

ভেঙসি বুজে বুঝে বরে বরে

চিনলা চিনিচামণা তোঁরে

হারোহানে তিঙিল আজি বুকগ আহি-নীয়ে ॥

( ৮০ )

কার চরণ-ধনিয়ে ঝংকত অয়া ফাঙ্কন চঞ্চল,

সঙ্গীতময় হুয়া পল্লব ইঙ্গিতে ঝলমল ॥

অঞ্জলি বুজে পুষিত বক

অন্তরঙ্গর সঞ্চিত ধন

পুঞ্জ-পুঞ্জ মঞ্জুরীগিল সাজাছেতা খুংতল ॥

মধুপ আকুল মলিকা ফুলে, কুণ্ডাবলীর বুক,

ভঙ্গিমাহানে তরঙ্গিয়াও অছেতাক থুক থুক ॥

কিংকর ফুল জুলিয়া পিচুম

ঠাইগ বুজিয়া লছি তার ঠুম

মত্ত মালতী ছুকসি বিলেয়া সাজাদিবি বনতল ॥

কুঞ্জপথ পূর্ণিয়ার মিঙালহানে ডাল,

তোঁর চঞ্চল চরণহানিং ফুল বুহু ডাল ॥

ফাঙ্কনে মন-মন্দিরগৎ

মুগ্ধ বসন্তরৌ রাগৎ

নিককরিয়া জঙের তোঁর আতর ফুলর ডাল ॥

বাদলহানর হাদিং বেদির গেলেগা লুকেয়া,

কদমজারে নীল আচালার পড়েছিল নাই ছেয়া ॥

বিজুলিয়ে পুং দেহাছিল

মেঘে বদগগ বাজিল

আজি অভিসারে আয়া সেচাঁর মায়াফাল ॥

( ৮২ )

হারোহানে ধমক দিয়া ঝড়িগা তি ॥

নোনোয়াছে গারিগদে মাতৌ মঙৌ চুহর কতি ॥

তোঁর জাঙর পারার তালে তালে নুপুরে বহের ॥

বান্দা-মুগ্ধি গড়ে পথে জড়িয়া পড়েয় ॥

তুলতুলাছে গারিগদে নীলুয়া ইনাফি,

এলায় এলায় বেয়া বেয়া লেহেতা লেইসাবি ॥

চুলর ফুলে ভ্রমর-বুলের গুনগুনোয়া আছে ॥

ফুলর রেণু মেইধঙেয়ে রঙল সাজাছে ॥

খোঁনানাকুপি নাশাল অয়া নারে নাশয়া,

খোঁয়াতে ঝার খেলা খেলা কেথক আকয়া ॥

কানে কুণ্ডল কুণ্ডাবলী আছে ঝলমল,

মালতী বকুলে আজি আনেছি খুংতল ॥

আছি মগিৎ আছে বুজে মেবলা হাগর ছেয়া ॥

মিলেতে মিঙাল গলের মেঙহানরে পেয়া ॥

তোঁরে চেয়া কিতা মাংতু পানতামনাতে নেই !

ঠাইগ হমাকি আজি অছে ইলেই নেই ॥

লেহাও রঙর তোঁর গারিগর ফিঙৎ অয়া পাং ॥

পুল্লাপ করিয়া দিয়া মিটায়ে খোঁরাও ॥

( ৮৩ )

জেনি কে ডালহান ডালেদের মিঙালে খুংতল আনেদের ॥

চৈত্র পূর্ণিমা আজি নাই

হমাকি জগবতী বনে আই

মত্ত কোকিলর হুবগই

ঠাইগ বুজে প্রেম আনেদের ॥

মুগ্ধ অন্তরে হুরে হুরে

বিজুলা পুলকে চা বুঝে বুঝে

ললিত লীলাহানে আজি কোন রসর অবশরে আনেদের ॥

মধুপ জড়িত ফুলগির

চিত্ত আজি আর নার খির

হশনে বনে বনে দুঃখিল

ঘনছে সমীরণ আনেদের ॥



( ৮৪ )

হেইনো ফুলে মত্ত ভ্রমর করতারা গুন গুন,  
আর ডিল নায়ে শাতই বকুল আহিতই ফান্নন ॥  
অশোক রাঙাল করিছনে সাজ  
তুল মেইখং নাথইনে লাজ  
হনার মিঠাল আয়াও পড়িল, বগ্ন ধনিও হন ॥  
আসাংপা রঙ সাংকরিয়া তি পিননে কিরেইহানি,  
কুড়িয়ে আহিগি মেলিয়া এবাকা অকরেছি কানাকানি ॥  
বসন্ত তার বাশীগ বরিয়া  
কুমেইহানবে লকনে বরিয়া  
হনার নুপুবে তাপন তাপন অকরেছে বুন বুন ॥

( ৮৫ )

মোর হাবি এলা খামর কাজল আহিং আয়া,  
তোর দ্বিপিচুম যেপেই লীলাল আছেতা ডায়া ॥  
বাদল দিনর উদাসী সুরর  
গোপন হপন অলকা পুরর  
হাবি বিয়হর এলাহানিয়েও বচের মায়া ॥  
দিনর বাহা বেবাকা খামর রাত্তির হাগে,  
খোয়াঙহানি তেরাগি অলয়া ধারতা লাগে ॥  
এবাকা তোর আহিব আধারে  
মোয় হুরগই তোরে বারে বারে  
ইমাম মামেদেবুলিয়া পারগা বিভূলা নায়া ॥

( ৮৬ )

খোহানে আয়া বকুল বনর কুঞ্জং বিসারার,  
ফুলগি শাতছে ডেঙগি বজিয়া নুংশিহানবে পার ॥  
মধুমালতীর মুর হপন  
ফুলে ফুলে খেলা করেছে রচন  
প্রিয়র সালেদে আহি দ্বিগিও মেলের মাধবী জার ॥  
নীলুয়া আচালা সিলছে হাগেদে হনার বেলির রঙে  
চমকি কণার বরণ পড়ের চারিবেদে জঙে জঙে ॥  
মায়াল মেঙছে নয়নে নয়নে  
গইগ লগেছে উতার চবনে  
দিনহান হন সাজেরাও আর সাজানিতে লইনার ॥

( ৮৭ )

না না না নাখাই হপনে গোপন অয়া,  
হনার বেলিয়ে চারিবারা দিল ধয়া ॥  
লালয়া আয়া তি দুরেই গগন  
হে মোহন ! আজি, এ সেঙ ভবন  
তোর দিয় আতে পুজাপ করে লয়া ॥  
যে রূপ মাধুরী পাহেছে চারিয় পার,  
তি নায়া কায়াডো চুনা নাইতই আর ॥  
এরে সংগীত তোর দিনুপুবে  
লাগিয়া থাকনে হুমধুর হুবে  
মোর এ জীবন রহাদিছ জাঙে ধয়া ॥

( ৮৮ )

কুমেইর গই লয়ইল নাই বাগিল কুঞ্জং,  
হাববি কথাও ইমপানি অছে এবাকা কাহাংব ॥  
এধুরুম দগি বচিক হপন  
আধারহানাং আমার এ মন  
গোপনে গোপনে সাজাদিক বয়া আমার হারোল ॥  
দুরেই বনর হাবি ফুলগিও এবাকা জঙিলতা,  
ভ্রমরাগিয়ৌ আলথক অয়া কুয়াং গেলাগা চা ॥  
তি বানাল আন বানেনা বাপীরে  
পিদাদিয়া সাজা রাতি এহানিবে  
এরে আধারে তি মন এহানাং ঙাল উৎসব অ ॥

( ৮৯ )

অভিমানল মাগলে বিদায় ফুল শাতনির কালে,  
পথর ধূলি লাগিলতাক গিঠল ফুলর ডালে ॥  
চরণ শব্দ ঘেবাকা নেয়ইল  
ফুলর বনে ফুলগি লেয়ইল  
অশোকজারর অহুয়াগ নেই তি নেয়নির সালে ॥  
আহির পানি কুঞ্জং বাশীর কতলা হুর অয়া,  
তোর পথেদে বারগা আজি পথগ বয়া ধয়া ॥  
তোর চরণর পড়েছিল চিন  
খাউরি চেয়া বি সাবাদিন  
গুরের উতা জড়িয়া ফুল মাটিং পালে পালে ॥

( ১০ )

বৌবরণে আইলে ঘরে ধংমেই নিবা দিয়া,  
প্রবল অয়া প্রলয় অয়া হমেইলে তি কিয়া ॥

আকখুলিগ আধার ঘরে  
বাসেয়া মি আছু তোরে

মেঘলা হাসে মইবংগর ধনিহান হনিয়া ॥  
আধার ঘর প্রভু হে তি । রাজাগ ঠইগর,  
সাজলু ফিজেং কাড়লয়া খেলা অকরব ।

দিং হমাহান দেহা চরণ

লনে তি মোর জীবন মরণ

হাবি বাধা আবরণে নেগানে বাগিয়া ॥

( ১১ )

বৌবরণর বাধাহানি হাবি লালয়া,  
হনায় রঙর মিঙাল আহিল ভালয়া ॥  
পথে পথে গিয়া চেয়া চারিবারা  
দেহোরি তোয় চরণর পারা

কুংগদে আয়া গেছংগা তিতে আলয়া ॥  
তোয় নুপুর চয়রা বিয়ানে মাটিং সিলছে,  
গারগর ফুল পড়িয়া ধুলিং তিলছে ।  
মামছে মোরাং বিয়ান মিঙালো  
কিহান করতু আনেছু এতাল  
মি গরে ঝাইতে তি পথে গেলেগা সালয়া ॥

( ১২ )

তোয় বাশীগর হুরগ হনলে চিনোরি মিতে তোরে,  
কিসাদে তোয়েতে ডক্করতো আইলে তি মোর গরে ॥

রাতির ছেয়ার আধারে আধারে  
আহির পানির সাগরর পারে

ইম্পানি অয়া আইলে কিসাদে বুকগং লনা বরে ॥

তোয় হুরগল লাগাছিল মোর অন্তরে ধংমেই,  
তোয় গারিগর বোহান আয়া বর্তিগ আর নেই ।

কিসাদেক তোয় মূর্তিগ ধাং ?

হনেছু শিচিল মিতে তোয় নাঙ,

আধাতে বিবাদে কিসাদে বুকদে লনা তোরে কলকরে' ॥

( ১৩ )

ঠইগং তিতে আছং লুকেয়া কি বর্তিগল চেইতো,  
আহির পানির বরিয়া লালয়া কিসাদে তোরে মি পেইতো ॥

বিরহ বাদলে আধার অচেতা পথ

তি কোন দুবেই-যমুনার পারগং

এমাম রাতিং হুদির নৌগ কিসাদে করে মি বেইতো ॥  
আহিগি মেলিয়া চারিবারা চেয়া বিসারতে তিতে নেয়ছং,  
অন্তরে থায়া এমাটিক করে কিয়াকাত্তে আজি থেয়ছং !

তোয় মিঙালর ভালহান ধানি পেয়া

আধার রাতিং ঝাইতো চেয়া চেয়া

তোয় প্রেম-বুড়ে মোর মনহান হবা করে ধানি সেইতো ॥

( ১৪ )

দুবেয়ে ঝাইলে জুরল মাভেয়া ডাহর মোরে,

কাদাং আয়া তি প্রেমল বেড়েরা বাদিয়া ধরে ॥

ঐ বাদনে মি ঠইগ খুলিয়া

দিতৌ তোয় দ্বিচরণে তুলিয়া

মাদানর বেলি লাজে রাজা অয়া ম্যানার পরে ॥

রাতির তেয়াগি কুঞ্জর গজে ভালয়া থায়া,  
চেইতাই জাম আমি দ্বিগিরে হপনে ডায়া ।

উবাকা মধুর মিলন মেলায়

বাশীগং যেতা কডের এলায়

বুংতলহানি দ্বি-আত পাতিয়া লংনে বরে' ॥

( ১৫ )

আহির পানির বুংতল নায়া কিতা দিল আছে তোরে,  
মরণল তোরে হমাদিল বর যেনে শৌ-জিপুতরে ॥

সাজাদিক ইমা তোয় দিয় থবা

আমার জনম আয়নে তি লয়া

ডবহান আজি বাগেদে আমার অন্তরল কলকরে' ॥

ইমায় চরণ মরণ তীর্থ বরণ করিক গিয়া,

তোয় ধনহানি হুজে দিক আমি ববত ডালিয়া দিয়া ।

তোয় পুণ্যর সাহসে আমার

হবাক মনর ডবর আধার

ঠইগি আনেছি, দিকনে তোরাং বানি পেয়া ইমা লরে ॥









ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ 'এলার খুংতল'। এখানে কবি আমাদের কাব্যগীতির ভাষারে নুয়া কঙালা রূপ আত্মন দিয়া মেওকরেদেছে ওঁহান পাঠকে লক্ষ্য করতাই। বিশুদ্ধ কবিতাগানি করে পাকরলেউ এতার মূল্য খাইউই। এলা এতাং তৎসম শব্দ ব্যবহার করিয়া ভাষাহানাং বেসাদে ধরনি গান্তর্য আনানি সমাছে ওঁসাদে যেতারে আসি খাটি বিফুপ্রিয়া মনিপুরী শব্দ বুলিয়ার ওঁতার কাব্যিক রূপ ওঁহান ভাষাহানাং ললু করে দেছে। কিসাদে করলে আমার কাব্যগীতির ভাষাহানার মাধুর্য আলাকৌ নিয়াম অইতই ওঁহানেই কবির সাধনাত্মন। 'প্রবপদ' গ্রন্থং শাস্ত্রীয় সংগীতল পরীক্ষা বরিয়া পূর্ণ করে দিল আমার এলার গুরুত্ব পূর্ণ দিক আহান। এলার খুংতল-গ্রন্থং বিভিন্ন সুরর লগে ভাষাহানারে তিলকরিয়া ইলকরে দেছে আমার এলার নুয়া পথ আগ।

নিখিল বিফুপ্রিয়া মনিপুরী মহাসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর সিংহ গিরকে সাহিত্য সভা আত্মনাং মাতেছিল "ব্রজেন্দ্র কবিতা হুনিয়া হারপেইলাং আমার সাহিত্য এতান কতি উন্নত অগেছেগাতা।" কবি সেনাকপ সিংহর কবিতা আত্মনর নাঙ তীর্থ দরশনে (কবি ব্রজেন্দ্র সিংহ দরশনে) কবি সুধন্য সিংহই ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহর ভাষা মাধুর্য ল কবিতা ইকরেছে। কবি চাম্পালাল সিংহই মাতামে পত্রিকার সম্পাদকীয়ং এলার খুংতলর কবিতা এতারে বিশ্বাবরণ্য কবি আগর সৃষ্টির লগে তুলনা করেছে। কবি অমর সিংহই গিরকরে বিফুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষার শ্রেষ্ঠ কবিগ বুলেছে। অখাল প্রসন্ন কুমার সিংহ গিরকর অভিমত

লাগের কারতা ডাকর বারি  
খলপাং দুগার গালারি সারি।  
ভালতান নেই 'মানতান নেই  
অজা সাকপা পরলৈই।

\* \* \*

অজার তাতে কিতার অভাব  
এলা দেনাই য়েগর স্বভাব।  
ভাবক আছি জাবক নেই  
চিন্তার কোন কারণ নেই।

সন্ধ্যা সিংহ

পরিবেশনায়—পুণিমা লেইরিক লেইমাং